



  
CENTRO ARTITERAPIE LECCO

# **Giornate formative aperte ad allievi (in corso, diplomandi, diplomati) ed esterni**



# **Lezioni Seminariali**

# **CATALOGO**

## **Anno formativo 2020-2021**

CENTRO ARTITERAPIE – LECCO - [www.artiterapie.it](http://www.artiterapie.it)

## INFORMAZIONI

La proposta delle lezioni seminariali si articola secondo quattro aree tematiche.

### **AREA CONOSCENZA DI SÉ**

Costituisce uno spazio per proseguire e approfondire il necessario percorso di conoscenza individuale indispensabile nella formazione di chi lavora nel campo delle Artiterapie.

### **AREA PSICOLOGIA**

Offre la possibilità di conoscere e approfondire alcuni argomenti psicologici di particolare pregnanza formativa e professionalizzante per chi opera nel campo delle Artiterapie.

### **AREA SAPERI TRASVERSALI**

Tratta temi trasversali alle diverse Artiterapie a completamento dei contenuti proposti e sviluppati nel percorso di studi delle singole Scuole.

### **AREA SPECIFICI DELLE ARTITERAPIE**

Offre proposte riguardanti i campi di applicazione delle diverse Artiterapie (Arteterapia, Danzamovimentoterapia, Drammaterapia, Musicoterapia) sia riferiti alle caratteristiche degli utenti sia alle tecniche utilizzate.

### **Sedi**

ESPE, via Achille Grandi, 15 – Lecco

ENAIIP, via Caduti Lecchesi a Fossoli, 29 – Lecco

### **Orario**

9.00 - 13.00/ 14.00 - 18.00

### **Costi**

**ALLIEVI (in corso, diplomandi, diplomati):**

55 € per le lezioni seminariali di una giornata

110 € per le lezioni seminariali di due giornate

**ESTERNI:**

70 € per le lezioni seminariali di una giornata

140 € per le lezioni seminariali di due giornate

### **Destinatari**

Per le aree *Conoscenza di sé*, *Psicologia* e *Saperi trasversali* i destinatari sono gli allievi delle quattro scuole.

Per le aree *Specifici Arteterapeutici* i destinatari sono indicati nel rettangolo in alto alla pagina (es. AREA “SPECIFICI DELLE ARTITERAPIE” - DRAMMATERAPIA – significa che i destinatari della lezione seminariale sono soltanto gli allievi della Scuola di Drammaterapia)

**Alcune lezioni hanno dei posti disponibili per gli esterni:** tale opzione è segnalata sotto la descrizione della lezione seminariale, di fianco al logo del Centro Artiterapie Lecco.

## SOMMARIO

### AREA "CONOSCENZA DI SE"

9/5 - Impronte.....	4
29/5 - Sensomotricità: Agire o Re-Agire.....	5

### AREA "PSICOLOGIA"

20/3 - La psicologia Umanistica.....	6
21/3 - Copioni: imitare per crescere?.....	6
8/5 - I disturbi dell'umore.....	7
30/5 - Psicologia archetipica: le figure del mito, le Dee e gli Dei.....	8

### AREA "SAPERI TRASVERSALI"

19/6 - Lo sguardo antropologico. Un'introduzione all'incontro con l'Altro.....	9
20/6 - Un percorso di Arteterapia Online.....	10

### AREA SPECIFICI DELLE ARTITERAPIE - ARTETERAPIA

28/3 - Arteterapia e anziani: prove tecniche di conduzione .....	11
17/4 - Alla conquista dello spazio. Un metodo di lettura delle opere tridimensionali.....	11
15/5 - Alto Potenziale Cognitivo (APC) e Plusdotazione cognitiva (giftedness) nei bambini e nel contesto scolastico: un approccio arteterapeutico.....	12

### AREA SPECIFICI DELLE ARTITERAPIE - DRAMMATERAPIA

14/03 - Drammaterapia individuale – Teorie e tecniche applicative.....	13
15/05 – Sogno o son desto? Drammaterapia e counseling .....	13

### AREA SPECIFICI DELLE ARTITERAPIE – DANZAMOVIMENTOTERAPIA

11/4 - La spiritualità nella danzamovimentoterapia .....	14
22/5 - Spazio, corpo e creatività.....	15

### AREA SPECIFICI DELLE ARTITERAPIE – MUSICOTERAPIA

6/3 - Il musicoterapista al buio. Seminario su musicoterapia e deficit visivo.....	16
22/5 - Tessere le trame di un canto. Musicoterapia e adolescenti problematici.....	17
6/6 - Musicoterapia e grave disabilità psico-fisica. Osservazione, sintonizzazione, trasformazione.....	18

## AREA CONOSCENZA DI SE'

09/5 - Impronte

Domenica 9 maggio 2021

### Docente

**Maria Elisabetta Ottolina**

### Sede

ENAIIP, via Caduti Lecchesi a Fossoli, 29 - Lecco

### Indicazioni

Si consiglia di indossare un abbigliamento comodo adatto al movimento.

Il seminario si prefigge i seguenti obiettivi:

- Aumentare nei partecipanti l'attenzione alle mani ed ai piedi ed alle caratteristiche delle azioni che mani e piedi pongono in atto
- Incrementare nei partecipanti la capacità di ri-conoscere il significato relazionale e comunicativo, il valore simbolico e metaforico che mani e piedi assumono nella propria esperienza

Un seminario che pone al centro dell'esperienza il dialogo: il dialogo con le proprie mani, il dialogo con i propri piedi ed il dialogo tra di loro.

E' attraverso le nostre mani ed i nostri piedi che lasciamo le nostre **impronte** attorno a noi; è attraverso di loro che tocchiamo e veniamo toccati dal mondo e dalle persone.

E' nel dialogo con le nostre mani e con i nostri piedi che possiamo rin-tracciare parte della nostra biografia.

Questa proposta può essere una occasione preziosa per quegli allievi che stanno seguendo la formazione in musicoterapia, arteterapia e drammaterapia e che sono interessati ad esplorare la propria dimensione corporea e di movimento, a potenziarne l'ascolto e la cura di sé.

## 29/5 - Sensomotricità: Agire o Reagire

Sabato 29 maggio 2021

### Docente

**Marco Belcastro**

### Sede

ESPE, via Achille Grandi, 15 – Lecco

### Indicazioni

Si consiglia di indossare un abbigliamento comodo adatto al movimento. Ciascun partecipante è invitato a portare con sé un tappetino, tipo palestra, ed una coperta (eventualmente anche un piccolo cuscino)

La pedagogia musicale e vocale prendono in prestito molti modelli della pedagogia dello sport e quindi anche nella musica troviamo termini come allenamento, training, esercizio, riscaldamento; termini che ci portano alla fine al fare molto, agire molto, muoversi molto.

Il riscaldamento vocale viene inteso come un riscaldamento dei muscoli, in realtà nessun muscolo degli organi vocali è “allenabile”, non è possibile una regolazione volontaria della laringe tramite i muscoli; la laringe è ricca di recettori (dell’allungamento, articolatori, della mucosa...) e quindi prima di tutto agisce di riflesso.

Come allora confrontarsi con l’ansia da prestazione, con la richiesta pedagogica di un controllo totale del corpo e dei movimenti che causano difficoltà nell’intonazione, laringe spesso affaticata, problemi di respirazione, afonia, tensione articolatoria nell’esecuzione strumentale e così via?

E’ necessario un radicale cambio di rotta!

Il risveglio del mondo interiore, la sensorialità e la percezione corporea sottile possono e devono essere di stimolo per i muscoli per far sì che riescano a lavorare in maniera il più possibile indipendente e funzionale, ecco il significato profondo di **sensomotricità**.

## AREA “PSICOLOGIA”

### 20/3 - La psicologia umanistica

Sabato 20 marzo 2021

**Docente**

**Barbara Tocchetti**

**Sede**

ENAIIP, via Caduti Lecchesi a Fossoli, 29 - Lecco

L'approccio esistenziale ed umanistico trova le sue basi nella filosofia di Husserl e Heidegger; negli anni 30 si definisce come psicologia con padri quali Allport e Maslow e sottolinea il valore della soggettività dell'esperienza e dell'essere dell'individuo nella sua totalità. Una psicologia che vuole essere orientativa per le professioni che hanno a che fare con il benessere dei propri utenti.



Posti disponibili per esterni

### 21/3 - Copioni: Imitare per crescere?

Domenica 21 marzo 2021

**Docente**

**Silvia Cornara**

**Sede**

ENAIIP, via Caduti Lecchesi a Fossoli, 29 - Lecco

L'imitazione, come meccanismo fondamentale nella crescita di ogni essere umano, promuove l'acquisizione di due abilità fondamentali per l'adattamento: l'apprendimento e la comunicazione.

Fin dai primi mesi di vita i bambini imparano nuovi gesti imitando gli altri, prima gli adulti e poi i pari. Ma c'è di più: imitare serve a creare relazioni, a tessere fili che uniscono.

L'imitazione può infatti essere considerata un potente strumento di apprendimento e il mezzo attraverso cui gli esseri umani stabiliscono precocemente le prime interazioni sociali, andando a definire ed assimilare dei format (insieme di procedure) e dei frame (strutture che danno ordine e significato) comunicativi.

Nell'imitazione azione e percezione si sostengono a vicenda e questo accoppiamento determina una presa di coscienza della propria intenzionalità e di quella degli altri. In particolare, all'interno delle pratiche artistiche il collegamento azione-percezione appare particolarmente stringente, dato che la reiterazione dell'azione, il controllo del gesto e le sensazioni si regolano vicendevolmente.

Obiettivi:

- Approfondire il ruolo dell'imitazione nell'evoluzione e crescita di ogni essere umano
- Evidenziare le potenzialità dell'imitazione in campo arteterapeutico

Favorire un confronto tra i vari linguaggi arte terapeutici su questa tematica



Posti disponibili per esterni

28/3 - I disturbi dell'umore

Sabato 8 maggio 2021

**Docente**

**Danilo Rigamonti**

**Sede**

ENAIIP, via Caduti Lecchesi a Fossoli, 29 - Lecco

Il corso si propone l'obiettivo di prendere in esame i disturbi la cui caratteristica principale sia l'alterazione del tono dell'umore del soggetto e di fornire elementi di base per la corretta interpretazione e riconoscimento dei disturbi stessi.

Si proporranno situazioni per rendere più comprensibile il significato e il valore degli interventi riabilitativi e le modalità di confronto e relazione con il soggetto affetto da disturbo dell'umore.

Con il termine disturbo dell'umore si definisce la vasta classe delle patologie e sintomi che consistono in alterazioni o anomalie del tono dell'umore dell'individuo, che siano di entità tale da causare alla persona difficoltà e disagio soggettivo e problemi sia nella sfera personale che relazionale. Il concetto di tono dell'umore indica il correlato emotivo di fondo della nostra attività mentale. Ogni persona ha un proprio tono dell'umore che tende a manifestare con maggiore frequenza. Questo può essere considerato come caratteristico del soggetto, sia come consuetudine caratteriale sia come elemento cardine del temperamento personale. Esempi comuni di umore sono la depressione, la rabbia, l'eccitamento.

Le modificazioni del tono dell'umore possono essere precedute o conseguenti ad eventi particolari e situazioni esistenziali significative per il soggetto e che possono aver provocato cambiamenti nella percezione della realtà.



Posti disponibili per esterni

30/5 - Psicologia archetipica: le figure del mito, le Dee e gli Dei

Sabato 30 maggio 2021

**Docente**

**Daniela Umiliata**

**Sede**

ESPE, via Achille Grandi, 15 – Lecco

“La potenza del mito, la sua realtà consistono precisamente nel potere che gli è proprio di conquistare e influenzare la nostra vita psichica.[...]Perciò la psicologia mostra i miti in vesti moderne, mentre i miti mostrano la nostra psicologia del profondo in vesti antiche.”

Dice James Hillman, fondatore della psicologia archetipica, per cui le figure del mito sono personificazioni di dimensioni archetipiche, cioè di quel fondamento originario della nostra psiche, come ci ha insegnato C.G. Jung, che esiste e agisce da sempre in tutti i tempi e luoghi. I motivi mitologici sono realtà psicologiche permanenti, così scoprire il politeismo dell'antico pantheon greco/romano è, in realtà, scoprire la complessità che ci abita, al di là di visioni riduttive e unilaterali. Nelle divinità della mitologia si incarnano gli archetipi del femminile e del maschile che fondano e regolano lo sviluppo della nostra psiche. Si prenderanno in esame, sulla base anche dei lavori di Jean Bolen, le Dee e gli Dei dell'Olimpo con i loro punti di forza e le loro criticità, come espressione delle nostre cangianti possibilità.

“In ognuno di noi vivono dei e dee” Jean S. Bolen

Introduzione alla psicologia archetipica con riferimento alle opere di James Hillman, con particolare attenzione alle figure del mito. Disamina delle Dee (Dee vergini, Dee vulnerabili, Dea alchemica) e degli Dei (Dei padri, Dei figli) secondo i lavori di Jean Bolen.



**Posti disponibili per esterni**



## AREA “ SAPERI TRASVERSALI ”

19/6 - Lo sguardo antropologico. Un'introduzione all'incontro con l'Altro

Sabato 19 giugno 2021

### **Docente**

**Paola Trevisan**

### **Sede**

ENAIP, via Caduti Lecchesi a Fossoli, 29 - Lecco

I mondi culturali all'interno dei quali viviamo e agiamo verranno decostruiti / osservati con gli strumenti dell'antropologia culturale e del metodo etnografico.

In particolare verranno introdotte e discusse le seguenti tematiche:

- 1) Metodo etnografico e ricerca sul campo;
- 2) La relazione corpo-cultura in prospettiva comparata;
- 3) Ritualità e sistemi simbolici in differenti contesti culturali.

### **Obiettivi:**

- Fornire ai partecipanti strumenti per riflettere sulle dinamiche alterità-differenza e identità-appartenenza nel mondo contemporaneo;
- Conoscere alcuni strumenti della ricerca antropologica (osservazione partecipante, distanziamento dal proprio modello di riferimento culturale, scrittura etnografica, metodo comparativo). Possibilità di confronto con strumenti utilizzati nelle specifiche discipline arteterapeutiche



**Posti disponibili per esterni**

## 20/6 - Un percorso di Arteterapia online

Domenica 20 giugno 2021

### **Docente**

**Marialuisa Camurati**

### **Sede**

ENAIP, via Caduti Lecchesi a Fossoli, 29 - Lecco

L'esperienza di confinamento che abbiamo vissuto nel corso dell'anno 2020, ha portato molti terapeuti a interrogarsi sull'opportunità di intraprendere la conduzione di percorsi di terapia da remoto. Abbiamo visto come nel corso dei mesi l'offerta online si sia diffusa. Anche per quanto riguarda l'arte terapia, si è generato un interessante dibattito sulla possibilità o meno di trasferire l'intensità dell'esperienza emozionale veicolata dall'immagine in una relazione a distanza, e in che modo favorirne il passaggio dal concreto al simbolico, dall'agito al pensiero. Partendo dall'esperienza di gruppo "Case colorate", nato dalla collaborazione tra il polo culturale Lombroso 16, la Struttura complessa di Psichiatria Distretto Sud -Est dell'ASL Città di Torino ed il privato sociale, il seminario si propone di riflettere sui percorsi a distanza in cui è stato offerto ad ognuno di avviare un dialogo con e attraverso le immagini. L'esperienza è nata per rispondere in termini di benessere alle difficoltà causate dall'emergenza corona virus, ma poiché ad oggi l'incontro in presenza continua a presentare aspetti di criticità, ed è inoltre sempre possibile che si ripresentino condizioni che obblighino a ridurre i contatti di persona, le riflessioni di chi ha accettato la sfida di lavorare online possono risultare utili anche per tutti gli arteterapeuti.

Possono le Artiterapie trasferire il loro potenziale e diventare un'esperienza a distanza? Questa è la domanda alla quale tenteremo di dare una risposta? In particolare rifletteremo sulla metodologia utilizzata per progetto Case colorate, confrontandola con altre situazioni in cui l'arteterapeuta e l'equipe curante hanno scelto di non far transitare l'esperienza in presenza a un'esperienza da remoto. Partiremo dal setting che si costruisce attraverso la videocamera; studieremo come avviene la scelta dei materiali, capiremo quali piattaforme online agevolano l'interazione, ci occuperemo di privacy, di gestione a distanza dell'emotività e di molto altro ancora.

## AREA SPECIFICI DELLE ARTI TERAPIE - ARTETERAPIA

### 28/3 - Arteterapia e anziani: prove tecniche di conduzione

Domenica 28 marzo 2021

#### **Docente**

**Stefania Castelnuovo**

#### **Sede**

ESPE, via Achille Grandi, 15 – Lecco

Il seminario vuole essere un'introduzione al lavoro con la persona anziana (in modo particolare quella ricoverata in R.S.A). A carattere prettamente esperienziale, si lavorerà sulla consapevolezza del nostro stare di fronte all'anziano e su quali siano le competenze e le qualità professionali fondamentali per entrare in una relazione arte-terapeutica. I partecipanti saranno direttamente coinvolti in attività esperienziali, al fine di trarne stimoli e tecniche di conduzione.

#### **Obiettivi:**

- ✓ Acquisire consapevolezza su quale immagine si ha dell'utenza
- ✓ Acquisire consapevolezza su come ci si pone rispetto all'utenza
- ✓ Acquisire nozioni base sulle demenze senili
- ✓ Individuare strategie per un approccio efficace con la persona anziana
- ✓ Esperire tecniche di conduzione



**Posti disponibili per esterni. Per partecipare occorre avere una formazione specifica in Arteterapia**

### 17/4 - Alla conquista dello spazio. Un metodo di lettura delle opere tridimensionali.

Sabato 17 aprile 2021

#### **Docente**

**Massimo Negri**

#### **Sede**

ESPE, via Achille Grandi, 15 – Lecco

Il seminario intende proporre riferimenti teorici ed esercitazioni pratiche focalizzate sulla lettura specifica dei lavori plastici. Le opere d'arte tridimensionali sono infatti percepite in modo totalmente diverso nello spazio rispetto a un dipinto o un disegno, poiché possiedono una dimensione tangibile, un corpo che abita lo stesso spazio che abitano i corpi dell'autore e dell'osservatore esterno. In particolare si riflette sull'importanza che assume nel dialogo con l'opera il punto di vista dell'osservatore, al quale si fornisce un metodo di lettura aperto, attraverso una visione attiva che cerca principalmente i contenuti espressi dalla forma, basandosi sui puri fatti visuali, sullo studio della composizione artistica e sulle regole che la governano, tralasciando invece le interpretazioni forzate.

Nel contesto della lettura dell'opera d'arte tridimensionale il seminario si pone due obiettivi principali:

- Fornire gli elementi specifici per la lettura delle opere plastiche
  - Proporre un metodo di lettura con impostazione basata sul pensiero visivo
- E inoltre prevista attività di esercitazione pratica alla lettura di alcuni lavori.



Posti disponibili per esterni. Per partecipare occorre avere una formazione specifica in Arteterapia

15/5 - Alto Potenziale Cognitivo (APC) e Plusdotazione cognitiva (giftedness) nei bambini e nel contesto scolastico: un approccio arteterapeutico

Sabato 15 maggio 2021

**Docente**

**Silvana Castellucchio**

**Sede**

ESPE, via Achille Grandi, 15 – Lecco

Il seminario intende proporre la presentazione teorica dei temi APC e Giftedness - Falsi miti e fraintendimenti – Analisi della situazione italiana sul tema - Approfondimento dell'APC e della Giftedness nei bambini e nel contesto scolastico - Esperienze di AT applicata - Apertura alle altre discipline (DMT, DRT, MT) nella ricerca sul tema.

Chi sono i bambini gifted e APC? Cosa caratterizza l'alto quoziente intellettivo? Quali comportamenti e attitudini comporta? Quali idee preconcepite la società ha nei loro confronti? Come riconoscerli e sostenerli nella scuola?

Il presente corso intende rispondere a queste domande e si propone di farlo utilizzando la molteplicità di linguaggi delle Artiterapie.



Posti disponibili per esterni. Per partecipare occorre avere una formazione specifica in Arteterapia

## AREA SPECIFICI DELLE ARTI TERAPIE - DRAMMATERAPIA

### 14/03 - Drammaterapia Individuale – Teorie e tecniche applicative

Domenica 14 marzo 2021

#### **Docenti**

**Laura Mercadante**

#### **Sede**

ESPE, via Achille Grandi, 15 – Lecco

Durante la giornata di formazione sarà possibile approfondire e fare esperienza diretta di alcune tecniche specifiche applicabili nei percorsi di Drammaterapia Individuale:

- L'importanza delle Visualizzazioni per l'attivazione dei processi creativi per l'empowerment: tecniche di Visualizzazione in rilassamento e Visualizz-Azioni in movimento.
- Drammaturgia della comunicazione: si sperimenterà come sia possibile trasformare i vecchi “copioni” di comportamento negativo in nuovi pattern di comunicazione positiva attraverso la scrittura creativa e la drammatizzazione.
- Tecniche proiettive e utilizzo della metafora con oggetti e carte simboliche.

La teoria si alternerà alla pratica e il lavoro di gruppo farà da sfondo e supporto al percorso esperienziale che dalla molteplicità dell'insieme si svilupperà verso la dimensione più intima e personale del rapporto a due.



Posti disponibili per esterni. Per partecipare occorre avere una formazione specifica in Drammaterapia.

### 15/05 - Sogno o son desto? Drammaterapia e counseling

Sabato 15 maggio 2021

#### **Docente**

**Patrizia Becchio**

#### **Sede**

ESPE, via Achille Grandi, 15 – Lecco

In molte società tribali i sogni e i miti erano raccontati e discussi in incontri collettivi dove condividere buona parte del significato simbolico degli stessi.

Tali racconti erano un presupposto per facilitare le relazioni, la conoscenza e la

comunicazione tra i membri del gruppo in quanto immagini che narrano di noi.

Il seminario attraverso la metodologia della drammaterapia e l'approccio di rielaborazione dell'esperienza del counseling darà ai partecipanti uno strumento per giocare con le immagini che appaiono nei sogni e svelare il messaggio esistenziale di cui sono intrisi.

Come dichiara F.Perls i sogni sono:

«l'espressione più spontanea dell'esistenza dell'essere umano».



Posti disponibili per esterni. Per partecipare occorre avere una formazione specifica in Drammaterapia

## AREA SPECIFICI DELLE ARTI TERAPIE - DANZAMOVIMENTOTERAPIA

### 11/4 - La spiritualità nella danzamovimentoterapia

Domenica 11 aprile 2021

#### Docenti

**Giuseppe Santoni**

#### Sede

ENAIIP, via Caduti Lecchesi a Fossoli, 29 – Lecco

Parlare di spiritualità apre necessariamente ad ambiti, forse ancora sopiti, di dialettica con discipline che per molto tempo sono rimaste estranee alla pratica della danzamovimentoterapia. L'antropologia ci insegna che l'uomo, per sua natura, è nella sua interezza essere corporeo e spirituale; la teologia pone, tuttavia, il tema specifico della concezione dell'uomo, in qualità di creatura, in relazione al trascendente creatore come base per una piena maturazione spirituale.

Il seminario si propone il seguente obiettivo: l'attività è indirizzata al disporsi all'azione, al concedersi di essere mossi, pur rimanendo coscienti, presenti, docili di fronte a ciò che accade. Il corpo appare come simbolo del rapporto che desideriamo stabilire con il mondo. Un'ascesi dunque non contro il corpo, ma per un suo retto sviluppo; non contro la passione e l'istintività, ma per un potenziamento spirituale.



Posti disponibili per esterni. Per partecipare occorre avere una formazione specifica in Danzamovimentoterapia

## 22/5 - Spazio, corpo e creatività

Sabato 22 maggio 2021

### **Docenti**

**Alberto Ghisoni**

### **Sede**

ENAIIP, via Caduti Lecchesi a Fossoli, 29 – Lecco

Questo seminario vorrebbe offrire la possibilità di sperimentare alcune proposte di movimento, con l'idea che in realtà non siano altro che delle occasioni, delle opportunità per soffermarsi e porre l'attenzione su alcuni temi, legati soprattutto all'utilizzo dello spazio, per mettersi in un'attitudine di ricerca e scoprire, passando attraverso la propria creatività, che quello che sembrava un limite, è in realtà ciò che permette realmente di arricchire le proprie danze.

Gli obiettivi che si intende perseguire sono i seguenti:

- avere maggior consapevolezza del ruolo dello spazio, delle peculiarità dei modi in cui è possibile occuparlo, sia in relazione alle proprie danze, che soprattutto a quelle che possono nascere nell'incontro con gli altri;
- offrire la possibilità ai partecipanti di sperimentare, soprattutto attraverso la propria creatività, delle modalità per ampliare il proprio vocabolario di movimento, per avere degli strumenti in più per poter entrare in relazione con l'altro grazie alla danza, rendendosi forse più sensibili alle piccole cose, alle sfumature, alla poesia dei gesti che permettono l'incontro.



**Posti disponibili per esterni. Per partecipare occorre avere una formazione specifica in Danzamentoterapia**

## AREA SPECIFICI DELLE ARTI TERAPIE – MUSICOTERAPIA

Le lezioni seminariali dell'Area "SPECIFICI DELLE ARTITERAPIE – MUSICOTERAPIA" sono validi per l'assolvimento dell'obbligo formativo richiesto dall'AIM (Associazione Italiana dei Professionisti della Musicoterapia) – vedi i criteri generali riportati di seguito a proposito dell'aggiornamento professionale richiesto ai soci AIM.

### Criteri generali

In linea con la Legge 4/2013, i soci AIM sono tenuti ad adempiere all'obbligo della formazione professionale continua raccogliendo almeno 30 Crediti Formativi ogni 3 anni; sono tenuti a conservare l'attestazione originale degli eventi formativi frequentati. Sulla base della "tabella crediti formativi AIM" in vigore dal gennaio 2017 ogni lezione seminariale prevede 4 crediti formativi.

### 6/6 – Il musicoterapista al buio. Seminario su Musicoterapia e deficit visivo

Sabato 6 marzo 2021

#### **Docente**

**Valter Dadone**

#### **Sede**

ENAIP, via Caduti Lecchesi a Fossoli, 29 – Lecco

Il presente seminario si prefigge il seguente obiettivo: apprendere ed elaborare nuove strategie d'intervento in favore di pazienti con deficit visivo parziale o totale, anche in presenza di altre limitazioni.

Durante la giornata seminariale, si affronteranno i seguenti contenuti: esperienze di extra-visual training, simulazioni di coppia e di gruppo in contesti ambientali e di terapia, approfondimenti sull'eziologia del deficit visivo, con l'obiettivo di favorire il massimo grado di autonomia nel paziente.



**Posti disponibili per esterni. Per partecipare occorre avere una formazione specifica in Musicoterapia.**



22/5 - Tessere le trame di un canto. Musicoterapia e adolescenti problematici

Sabato 22 maggio 2021

**Docente**

**Ferruccio Demaestri**

**Sede**

ENAIP, via Caduti Lecchesi a Fossoli, 29 – Lecco

Il rapporto degli adolescenti con il linguaggio musicale offre innumerevoli spunti di riflessione. In una fase della vita caratterizzata da significativi cambiamenti sul piano della relazione, dell'emancipazione dal nucleo familiare, sul piano della necessità di sperimentare la corporeità, le emozioni, le identità, soprattutto in contesti di gruppo, emergono sempre più frequentemente criticità nella crescita armonica di ragazzi e ragazze. La musica con tutte le sue potenziali funzioni accompagna l'adolescenza ed offre la possibilità d'incontrare i ragazzi a livello espressivo, comunicativo ed affettivo. Con queste premesse è stato costruito il progetto di questo momento formativo, orientato in maniera specifica all'applicazione delle metodologie musicoterapiche nel campo del disagio adolescenziale.

Durante l'incontro seminariale verranno illustrate le peculiarità dell'applicazione della musicoterapia nel trattamento dei disturbi dell'emotività e del comportamento in adolescenza. Particolare attenzione sarà posta al processo valutativo, alla condivisione dei dati e del progetto in sede d'equipe multidisciplinare. Saranno presentate e discusse le caratteristiche dell'applicazione della musicoterapia con questa casistica. Il seminario prevede il coinvolgimento diretto dei partecipanti nella discussione e nel confronto con il conduttore. Gli obiettivi del percorso sono così riassumibili:

- Avviare un processo di elaborazione personale e di gruppo in merito alle peculiarità del trattamento degli adolescenti in mt;
- Discutere/confrontarsi rispetto alle scelte metodologiche presentate dal conduttore;
- Individuare specifiche linee d'intervento sostenute da metodi, tecniche, modalità d'approccio efficaci per la casistica presentata.



**Posti disponibili per esterni. Per partecipare occorre avere una formazione specifica in Musicoterapia.**

6/6 - Musicoterapia e grave disabilità psico-fisica. Osservazione, sintonizzazione, trasformazione

Sabato 6 giugno 2021

**Docente**

**Guido Antoniotti**

**Sede**

ENAIP, via Caduti Lecchesi a Fossoli, 29 – Lecco

Nel seguente seminario si presenteranno i seguenti contenuti:

brevi considerazioni sulla grave disabilità psico-fisica; osservazione e comprensione del grave disabile; e “forme vitali” secondo le riflessioni di D. Stern; sintonizzazione esatta e inesatta (cf. Stern) / allineamento e risonanza mentale (cf. Siegel); modalità di rispecchiamento sonoro-musicale; sintonizzazione come via di compartecipazione, strutturazione, trasformazione, nonché come percorso di costruzione di senso.

**Obiettivi:**

- comprendere come la musicoterapia possa costituire uno strumento prezioso per trovare una sintonizzazione anche in situazioni molto compromesse, in cui il paziente ha possibilità espressive assai limitate;
- affinare le proprie capacità osservative e accrescere le proprie competenze per rispondere in modo sonoro-musicale all’altro, ai fini di costruire un relazione terapeutica significativa anche in situazioni di grave disabilità psico-fisica;
- passare nella relazione terapeutica da una visione di “stimolazione” a quella di “sintonizzazione”;
- imparare a stare nel “poco” che l’altro ci offre, dare valore al “poco” e sapere rispondere con “poco”.



**Posti disponibili per esterni. Per partecipare occorre avere una formazione specifica in Musicoterapia.**